The Universal Tamil Phonetics.

---

1. That Tamilagam and Agasthya's Podigai mountain have been existing from the first period of the globe, and that Central Asia and Siva's Kailasa mountain came into existence just prior to the last period, cannot be denied by the up-to date scientists.

2 The oldest Tamil work extant is its grammar, Tholkappium meaning 'the Old Protective Canon' and this grammar is older than Panini's Sanskrit Grammar.

3, The stability of the Tamil language is a unique phenomenon in the history of the world's languages.

4. The economy of breath in letters, the economy of letters in words, the economy of words in sentences, the psychic order of words in construction, natural coalescence of sounds between words the use of sounds suitable to sense in the very formation of ~~words and~~ the existence of

such other natural elements of speech in the Tamil language account for its stability.

5. Natural laws are stated and linguistic conventions distinctly accounted for in the ancient Tamil Grammar, Tholkappium.

6. Language is an index of the civilisation of the people who have used it.

7. The ancient Tamilian's manners customs, habits, philosophy, sociology, politics and other sciences are all discernible in the ancient grammar Tholkappium.

8. The first advance of civilisation in a race is generally marked by the division of their speech into words.

9. Further advance in civilisation is marked by the division of their words into letter sounds,

10. The topmost of linguistic advancement in any race is marked by the dissolution of composite phones into their irreducible elements,

11. The perfection of the linguistic science is possible and feasible by a few scientists in a race but the complete adoption of such perfected science by people in general is not an easy matter of accomplishment even by the best of States.

12. The defective phonetics of the English language and the failure of all attempts to bring it to a scientific basis irrespective of the world-wide power of the English nation.

13. It is clear from the Tamil language and its ancient grammar that the Tamil people adopted the scientific systems of the language in full and are following them to this day.

14. The Tamil alphabet and the Tamil language contain all the finite phonations that are possible for the human vocal organs without omission.

15, Tamil does not indiscriminately count composite phones as individual letters as the other languages do.

16. Tamil distinguishes finite articulations from articular-modulations in producing phonetic varieties which the other languages do not do.

17. The two main systems of phonetics, *viz.* accoustics and organic.

18. The Accoustic system has been adopted by all other languages and by the International Phonetical Association as well,

19. The limitations of the accoustic system and its disabilities.

20. The Tamil alphabet is based on the organic system.

21. The organic system and its capacity to meet the phonations of all races in as much as the general arrangement of the vocal organs is the same for all human beings.

22. The fewness of the possible finite elementary efforts of the vocal organs and the ease of symbolising them

23. While the accoustic symbols always signify some audible sounds the organic symbols in many cases signify efforts which produce no audible sound.

24. The number of distinct phones, the human voice can produce, is infinite but they are only the resultants of one or more of the physiological efforts of the vocal organs which can be easily symbolised.

25. Transcription of the organic symbols following accurately the order of the efforts made in the phonation automatically records with equal accuracy the phonation and enables one to reproduce the efforts at will and thereby the sounds.

26. The system of symbolisation may be either organic or accoustic but the exact timbre of phones cannot be reproduced by another unless the moulds of the various parts of the vocal organs are identical between the person who first produced the phones and the one who tries to reproduce the same and yet the letter sounds can be accurately identified with the aid of the organic symbols

27. The difference in the timbre of phones produced by the deep palatted Arab and the shallow palatted Jap between the thick-lipped Kaffir and the thin lipped Englishman, between the aquiline-nosed Caucasian and the pug-nosed China-man, and between the thyroid-protruding Turk and the slender, round-necked Indian damsel cannot possibly be avoided in any system of phonetics.

28. Those who have practised Tamil can imitate other languages with greater ease than others as the Tamil alphabet gives exercise to all the vocal organs alike.

29. The Tamil organic system takes note of volitions pertaining to phonic efforts and defines the efforts themselves by referring to the volitions and consequently the definitions are very simple.

The transfigurations of the various parts of the vocal organs are left uncared for in the definitions as those transfigurations occur as a matter of course for every effort directed by volition.

30. Such volitional efforts are classed under three heads viz. vowellish, contactal; and glottal.

31. Vowel efforts are capable of modulating contactal efforts, glottal efforts are capable of modulating both the vowel and contactal efforts.

32. Definitions of vowel, contactal, and glottal efforts.

33. The scale of seven soft and five tense elementary vowel efforts.

34. The two typical examples of gliding vowel effects with single symbols and other gliding efforts with composed symbols.

35. The six hard, the six soft, and the six medial elementary contactal efforts and their symbols.

36. The five efforts of the glottis represented by a minimum of two symbols.

37. The permutation and combination of the three kinds of efforts producing endless varieties of phones and their corresponding combinations of symbols.

38 Successive efforts and simulteneous efforts, corresponding composition of symbols and the resulting phones.

39. Efforts during inhalation, their symbols and the resulting phones.

40. The Tamil Scriptology is a science by itself.

41. The physiological and the philosophical basis of the script.

42. The place of the Tamil script in Palæography

43. Investigation into the old Vatteluthu script and into Gopinath Rao's theory of the Pali origin of Tamil seript.

44. The probable age of the Tamil script.

45. Perfect system in the formation of the Tamil letter forms.

46. Similar int gral parts in the Tamil letters have similar phonetic significances

47. The changes, the original letter forms have undergone in course of time as evidenced by epigraphy.

48. Restoration of the correct scientific forms in place of the few deformed letters is essential to render the script capable of universal application for all human phones.

49. The lost Aydam form and its restoration by Beschi in a transformed shape.

50. The lost dots over the two short vowels e (எ́) and o (ஒ́) and over the glottals oo (உ́) and ee (இ́) their restoration by Beschi and their disappearance once more.

51. The marvellous ingenuity of design of the original Tamil script making them adjustable to represent even fine variations of intonations of different races.

52. The Tamil t (ட) and its angular adjustment to denote the various phonations from the dental to the deep palatal limits.

53. The similarly universal l (ல) form.

54. The similarly universal y (ய) form.

55. Similar adaptability of the other forms.

56. The conversion of voiceful phones into voiceless phones i e. into whispers and the corresponding voiceful forms and voiceless forms in the Tamil script.

57. The organic explanations of and the Tamil symbols for the phones of :—

(*a*) Sanskrit,

(*b*) Telugu,

(*c*) Canarese,

(*d*) Malayalam,

(*e*) Tulu,

(*f*) Kongini,

(*g*) Sourastra,

(*h*) Oorya,

(*i*) Bengali,

(*j*) Hindi,

(*k*) Urudu.

(*l*) Arabic,

(*m*) Hebrew,

(*n*) Marathi,

(*o*) Guzarathi,

(*p*) Singhali

(*q*) Malai,

(*r*) Burmese,

(*s*) Standard English,

(*t*) French,

(*u*) Italian,

(*v*) Welsh,

(*w*) Latin,

(*x*) Greek,

(*y*) Spanish and,

(*z*) other languages.

58. Organic explanation of colloqual phones in various languages and the Tamil symbols for them.

59. Organic explanations for various inebriated phonations, suffering phones, joy and ecstacy phones and phones otherwise affected by internal and external casuses and their Tamil symbols.

60. The limit of the application of the universal Tamil script to phones produced by persons with deformed vocal organs.

61. The incapacity of the universal Tamil script to represent phones produced with a pebble in the mouth or a leaf in the mouth like mimics, and the reason why.

62. A brief statement of the western experimental phonetics and its use for appreciating the universal Tamil phonetics.

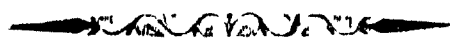
63. The diversity of the analytical system of the western phonotics reconciled in the unity of the synthetic system of the Tamil phonetics.

64. The natural philosophy of Tamils on which they based their synthetic sciences in which their universal phonetics is one

65. The arrogance of the ancient Tamils in reckoning Man as the maker of gods and the utility of such conception in perfecting their material sciences in which their universal phonetics is one.

66. An all-round phonetic composition in praise of Tamil.

பொதுத் தமிழ் வரியிலக்கணம்.



1. தமிழகமும் அகத்தியனார் பொதிய மலையும் இவ்வுலகின் முதலூழியிலிருந்து இருக்கின்றனவென்பதையும், நடு ஆசியாவும் சிவனார் கைலைமலையும் கடையூழிக்குச் சற்று முன்பே யுண்டாயினவென்பதையும் இற்றைக்குமுள்ள நிலநூலார்களால் மறுக்கவேலாதன.

2. இப்போதுள்ள தமிழ் நூல்களிலெல்லாம் மிகவும் தொன்மையானது ‘பழங்காப்புச் சொல்” என்றுபொருள்படும் “தொல்காப்பியம்” என்னும் இலக்கண நூலேயாம். இது பாணினியின் வடமொழியிலக்கணத்திலும் பழையது.

3. தமிழ் மொழியின் அசையா நிலைமையானது உலகமொழிகளின் நிகழ்ச்சியில் ஓர் அருங்காட்சி.

4. தமிழ் மொழியின் அசையா நிலைமைக்குப் பொருட்டு, எழுத்துக்களில் மூச்சுச்செட்டு, சொற்களில் எழுத்துச்செட்டு, சொற்றொடர்களில் சொற்செட்டு, உள்ளத்தில் உன்னங்கள் எவ்வரிசையிற் கிளம்புகின்றனவோ அவ்வரிசையில் சொற்சேர்க்கையமைத்தல், இயற்கை யொலியிலக்கணப்படி சொற்களைப் புணர்த்தல், பொருட் கேற்ற ஓசைகள் சொற்களிலேயே அமைந்திருத்தல் முதலான இயற்கை மொழியிலக்கணங்கள் செறிந்திருத்தலேயாம்.

5. இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக் கிளத்துவதும் செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறுவதும் தமிழிலக்கணத்தின் முறையாம்.

6. ஒரு மக்கட் பகுப்பாருடைய நாகரிகம் இன்னதென அறிவதற்கு அவர்கள் வழங்கிய மொழி ஓர் அளவு கருவியாம்.

7. பண்டைத் தமிழருடைய, ஒழுக்கம், வழக்கம் பழக்கம், கோட்பாட்டியல், குழூஉவியல், ஆட்சியியல், மற்றைய இயல்கள் யாவும் பழந் தொல்காப்பியத்துள் அறியக் கிடக்கின்றன.

8. ஒரு பகுப்பாருடைய முந்தற் பேச்சு, சொற்களாகப் பிரிதலே அவர்கள் நாகரிகத்தின் தோற்றுவாய்க்கு அறிகுறியாம்.

9. அவர்கள் சொற்கள், எழுத் தொலியாகப் பிரிதல் அவர்களுடைய நாகரிகத்தின் மேல் வளர்ச்சிக்கு அறிகுறியாம்.

10. எப் பகுப்பாருடைய மொழியும், உச்சி நிலையை யடைதற்கு அவர்கள் கூட்டொலிகள் தனி யொலிகளாகப் பிரிதலே அறிகுறியாம்.

11. ஒரு பகுப்பாருள் சில கலைஞர்களால் அவர்களுடைய மொழியிலக்கணம் முற்றிய தன்மையை யடையச் செய்தல் கூடுமாயினும், ஆட்சிகளிற் சிறந்த வாட்சியினும், அவ்வாறு முற்றிய மொழியிலக்கணத்தைப் பொது மக்களும் கையாளச் செய்வது எளியதன்று.

12. ஆங்கில மொழியின் எழுத்துப் பழுதும், உலகம் பரவிய ஆட்சிவன்மையுடன் கூடியோராயினும் தங்கள் எழுத்துக்களை இலக்கணவரம்பிற் குள்ளாக்க முயன்ற முயற்சிகள் பயன்படா தொழிந்தமையும்.

13. தமிழர்கள் தங்கள் மொழியில் இயற்கை யிலக்கண வரையறைகள் புகுந்தும் பற்று ஆண்டனர், இன்னும் ஆண்டு வருகின்றனரென்பது தமிழ் மொழி யாலும் அதன் தொல்காப்பியத்தாலும் புலப்படுகின் றது.

14. மக்கள் பேச்சுறுப்புக்களால் இயக்கக்கூடிய வல்லாத தனியொலிகளும் குறைவின்றித் தமிழெழுத் துக்களுள்ளும் மொழியினுள்ளும் இருக்கின்றன.

15. கூட்டொலிகளைத் தனியெழுத்துக்களாகப் பிறமொழிகள் எண்ணுவதுபோல தமிழ், தாடலை தெரியாது எண்ணுவதில்லை.

16. மற்றைய மொழிகள் போலாது, தனி முய ற்சியாலாகும் எழுத்தொலிகளிவை யென்றும், முய ற்சிவேற்றுமையா லாக்கக் கூடிய எண்ணிறந்த எழுத் தொலிகளிவை யென்றும் தமிழ் பாகுபடுத்தி யுணர்த் துகின்றது.

17. வரியிலக்கணமுறைகளுள் சிறந்த விரண் டாவன, ஒலிக்குக்குறி யிடுதரும் ஒலிமுறையும் முயற் சிக்குக் குறியிடுதரும் உறுப்பு முறையுமாம்.

18. ஒலி முறையே பிறமொழிகளாலும், இன் டர் நாஷனல் போனடிகல் அசோஷியேஷன் காரர்களா லும் வழங்கப்படுகின்றது.

19. ஒலி முறையின் செல்கைக் குறுக்கமும் வலியின்மையும்.

20. உறுப்பு முறையிலே தமிழெழுத்துக்களாக் கப்பட்டிருக்கின்றன.

21. எல்லா மக்களுக்கும் ஒரே வகையாகப் பேச்சுறுப்புக்கள் அமைந்திருத்தலின், உறுப்பு முறை எப்பகுப்பார் ஒலியையும் குறிக்கலாய ஆற்றலுடையது.

22. பேச்சுறுப்புக்களின் தனி முயற்சிகளின் சின்மையும் அதனானே அவைகளுக்குக் குறியீடு தருதலின் எளிமையும்.

23. ஒலிக் குறியீடுகள் தவிருந்து செவிப்புலனும் ஒலிகளையே குறிப்பன, ஆனாலோ உறுப்புக் குறியீடுகள் பற்பல ஒலிகிளைப்பா முயற்சிகளையுங் குறிப்பன.

24. மக்கள் பேச்சில் செவிக்கு வேறுவேறாகப் புலப்படும் ஒலிகள் எண்ணிறந்தன. ஆயினும் அவ்வெல்லா ஒலிகளும், எளிதில் குறியீடு பெறக்கூடிய பேச்சுறுப்புகளின் தனிமுயற்சி களாலாவது கூட்டு முயற்சிகளாலாவது கிளம்புவனவே.

25. ஒலிப்பதற்குச் செய்யும் முயற்சிகளின் வரிசையை யொட்டி முயற்சிக் குறியீடுகளை வரையின் அவ்வொலியின் திருத்தமான வரிவடிவமாகின்றது. அன்றியும், நினைத்தபோது வரிவடிவிற் குறித்த முயற்சிகளை மீண்டும் செய்யவும் அதனாலே ஒலிகளைப் பழைய படி யுண்டாக்கவும் இடம் தருகின்றது.

26. ஒலிக்குறியீடு, உறுப்புக் குறியீடு என்னும் இரண்டுமுறைகளில் எம்முறையைக் கைப்பற்றினும் சரி, ஒருவர் பேச்சொலியின குரல்போலவே மற்றொருவர் உண்டாக்குவது, பின்னையவருடைய பேச்சுறுப்புக்களின் அச்சும் ஒரே மாதிரியாக விருந்தாலன்றி எலாது. ஆனாலும், உறுப்புக் குறியீட்டு முறையில எழுத்தொலிகளின் அடையாளம் திருத்தமாகக் காணவியலும்.

27. கைக்கொண்ட வரியிலக்கணம் ஏதேயாயினும், குழிந்தவண்ண அராபியன் தட்டையண்ண ஜப்பானியன் தடித்தவிதழ்க் காபிர் மெலிவியவிதழ் ஆங்கிலன், கழுகு மூக்குக் காக்காசியன் சப்பை மூக்குசீனன், மிடறுமுட்டிய துருக்கன் வளை கழுத்துடை இந்திய மடநகை, இவர்களுள இவ்விருவர்க்குள்ள குரல வேற்றுமைகளை அகற்றல இலாது.

28. தமிழ் எழுத்துக்கள், பேச்சுறுப்புக்கள யாவற்றிற்கும ஒக்க வேலைகொடுத்தலால், தமிழைப் பயின்றோர் யாவரும பிற மொழிகளைத் திருத்தமாக ஒலிப்பது எளிது.

29. உறுப்புககுறியீட்டுத் தமிழ்முறையில ஒலிகளைக் கிளப்புவதற்காக ஊக்கும் உளளப போக்குகளையே இன்னவெனச் சூத்திரவுரைவுகள எளிதாக விளக்குகின்றன. ஊக்கும உளளப் போக்கின்படி மூயன்றால பேச்சுறுபபு மாறுதகைள தூயவழில நிகழ்கின்றன. ஆதலின இம்மாறுதல விவரங்களைச் சூத்திரவுரைவுகள் பொருட்படுத்தவில்லை.

30. உளளத்தால ஊக்கப்படும் அத்தகைய
முயறசிகள, உயிர், ஒற்று, சார்பென மூவகையன.

31. உயிர் முயற்சிகள ஒற்று முயற்சிகளின்
மீதூருந் தகையன, சார்பு முயற்சிகள, உயிர் ஒற்றெ
னும் இரண்டன் மீதூா் ஊருந்தகையன.

32. உயிர், ஒற்று, சார்பு என்பனவற்றின் சூத
திரவரைவுகள.

33. மென் முயற்சியுயிர்கள ஏழும் வன்முயற்சி
யுயிர்கள ஐந்துமகொண்ட உயிர் வரையறை.

34. ஒன்றினின் றொன்றிற்குமாறும் உயிர
முயறசிகளுள தனிக்குறியீடுகளபெற்ற சிறநத இரண்
டும, கூட்டுக்குறியீடுகளபெறும அத்தகைய பிற
உயிர் முயற்சிகளும.

35, ஆறுவலின, ஆறுமெல்லின, ஆறு இடை
யின ஒற்று முயறசிகளும அவைகளின் குறியீடுகளும.

36 குறைந்தது இரண்டு குறியீடுகளாற் காட்
டப பெற்ற ஐநது சார்பு முயற்சிகள.

37. மூவகை முயற்சிகளின் இடமாற்றும், கல
வையும், அவைகளாற் கிளம்பும் எண்ணிறந்த ஒலி
வேற்றுமைகளும், அவைகளுக் கேற்ற குறியீட்டுச்
கலவைகளும்.

38. தொடர் முயற்சிகளும், உடனிகழ் முயற்சி
களும், அவைகளுக்கேற்ற குறியீட்டுக் கலவைகளும்
ஒலி வேற்றுமைகளும்.

39. மூச்சு இழுக்கும்போது செய்யும் எழுத்து முயற்சிகளும், அவைகளின் குறியீடுகளும், ஒலிகளும்.

40. தமிழ் வரியிலக்கணமே ஓர் தனி அறிவு நூலெனல்.

41. உடற் கூற்றியலும், கோட் பாட்டியலும், தமிழெழுத்துக்களுக்கு அடிப்படை யென்பது.

42. பண்டை யெழுத்தியலுள தமிழெழுத்தின் இருப்பிடம இன்னதெனல.

43. பழய வட்டெழுத்தின் ஆராயச்சியும், பாலியினின்று தமிழ் எழுத்துக்கள் உண்டாயினவென்னும கோபிநாதராயர் கொளகை யாராய்ச்சியும்.

44. தமிழெழுத்துக்களின் காலம எதுவாயிருக்குமெனல்.

45. தமிழெழுத்துக்களுக்கு வடிவங்கள இயற்றுகையில முற்றிய முறை கடைபபிடிக்கப பெற்றிருக்கின்றதெனல.

46. தமிழ் எழுத்துக்களின் கூறுகளில, ஒத்த கூறுகள ஒத்த ஒலி முயற்சிக் கூறுகளைக் காட்டுகின்றன.

47. எழுத்து வெட்டுகளிற்றோன்றுகிறபடி, கால நிகழ்ச்சியில தமிழெழுத்து வடிவங்கள அடைந்த மாறுதல்கள.

48. எல்லாமக்கள எழுத்தொலிகளையும் வரையும் வன்மையைத் தமிழெழுத்துக்கள மறுபடியும்

அடைவதற்கு அவைகளிற்சில அடைந்த மாறுதல களைத் திருத்திப் பண்டை அறிவுநூல் முறைப்படி அமைத்தல் வேண்டுமெனல்.

49. ஆய்தத்தின் வடிவை இழந்தமையும, பின் பெஸ்கியால அது திரிந்தவடிவுடன் வந்துற்றமையும.

50. இரண்டு குற்றுயிர்கள் எகர ஒகரமும், இரண்டு சார்புகள குற்றியலுகர குற்றிய லிகரமும் இழந்துவிட்ட புள்ளிகளும, பெஸ்கியால அவைகள் வருவிக்கப்பட்டமையும், மறுபடியும் அவைகள போய மறைந்தமையும,

51 வேறு வேறு மக்கட் பகுப்பாருடைய எழுத்தொலி முயற்சியில் ஆம சிறு வேற்றுமைகளை யும் எழுத்தின் திரிபால உணர்த்தற் கேற்றபடி தமிழ் வடிவங்கள நிறுவப்பட்டிருக்கிற, வியக்கத்தக்க ஆக்க நுட்பம்.

52. தமிழ் டகாரமும, பல்லோரம் முதற் கொண்டு அண்ணத்தின் உச்சிகாறும வேறு வேறு இடங்களில் டகார ஒலி வேற்றுமைக்கு ஏற்றபடி டகா ரத்தின் முடக்கைச் சரிசெய்துக் கொள்ளக்கூடியதும.

53. அவ்வாறே சரி செய்துக்கொள்ளக் கூடிய லகாரவடிவம்.

54. அவ்வாறே சரிசெய்துக் கொள்ளக்கூடிய யகாரவடிம்.

55. அவ்வாறே மற்றைய தமிழ் வடிவங்களும் சரி செய்துக் கொள்ளக் கூடியன வென்பது.

56. அதிர்ச்சி பொருந்திய ஒலிகளை அதிர்ச்சி யின்றிய, அதாவது குசுகுசுத்த வொலிகளாக மாற்று வதும், அவ்வாறே, தமிழெழுத்தில அதிர்ச்சி யொலி வடிவங்களும் குசுகுசுத்த வொலிவடிவங்களும்.

57. பின்வரும மொழிகளின் எழுத்தொலிகளுக் கு உறுப்பு முயற்சி விவரமும் அவைகளுக்குத் தமிழ் வரிவடிவஙகளும் :—

(a) சான்ஸ்கிரிட்.

(b) தெலுகு.

(c) கன்னடா.

(d) மலையாளம.

(e) துளு.

(f) கொஙகிணி.

(g) சௌராஸ்ட்ரம.

(h) உரியா.

(i) பெஙகாலி.

(j) ஹிந்தி.

(k) உருது.

(l) அரபிக்.

(m) ஹீப்ரு.

(n) மராத்தி.

(o) குஜராத்தி.

(p) சிஙகளம்.

(q) மலாய.

(r) பர்மீ.

(s) திட்டப்படுத்திய இஙகிலீஸ்.

(t) ப்ரெஞ்ச.

(u) இதாலியன்.

(v) வெல்ஷ்.

(w) லாததின.

(x) க்ரீக்.

(y) ஸ்பானிஷ்.

(z) பிறமொழிகள

58. பல மொழியாளரும பேசும் வழக்கவோசைகளுககு உறபபு முயறசிவிவரமும அவைகளுக்குத் தமிழ்க்குறியீடுகளும.

59. குடிவெறி யொலிபபுகளும, வருத்த ஓசைகளும, மகிழ்ச்சி, எக்களிபபு ஓசைகளும, உட்பொருட்டு புறப் பொருட்டுகளால வேற்றுமையுற்ற பிறவொலிகளும, அவைகளின் உறபபு முயற்சிகளும் அதற்கேறற தமிழ்க்குறியீடுகளும.

60. பேச்சுறுப்புக்கள சிதைந்தோர் செய்யும ஒலிகளை எதுவரையில தமிழ்ப் பொது எழுத்துக்கள் வரைய மாற்றலுடையன வென்பது.

61. கூழாங் கல்லையாவது இலையையாவது வாயி லிட்டுக்கொண்டு பேசுவோர் பேச்சு முழுவதையும் தமிழ்ப் பொதுவெழுத்துக்கள் எழுதும் ஆற்றலில்லன வென்பதும் ஏனென்பதும்.

62. மேற்கத்தையோருடைய ஒலியியல் தேற்றங்களின் சுருக்கமும் பொதுத்தமிழ் வரியிலக்கணத்தின் அருமையை உணர்வதற்கு அது பயன்படுவதும்.

63. மேற்கத்தையோர் வழங்கும் அவிழ்க்கு முறையின் (analytical system) வேற்றுமைப் பாட்டை தமிழ் வரியிலக்கணக் கட்டு முறையின் (synthetical system) ஒற்றுமைப்பாட்டில் இணைத்துக்காட்டல்.

64. பொது வரியிலக்கணத்தை யுள்ளடக்கிய தமிழர் கட்டுமுறை (synthetic) அறிவு நூற்களுக்கு அடிப்படையான இயற்கை யுண்மையியல் இன்னதென்பது.

65. மாந்தரால் ஆக்கப்பெற்றவர்கள் உருவுடைக் கடவுளர்களென்னும் பண்டைத் தமிழர் அகந்தைக் கொள்கையும் அவர்களுடைய பொது வரியிலக்கணத்தை யுள்ளடக்கிய நிலைபொருள் அறிவுநூல்கள் முதிர்ச்சி யுறுவதற்கு அத்தகைய கோட்பாடு பயனுண்மையும்.

66. தமிழ் மொழிவாழ்த்துப் பல்லொலிப்பா.

S. MURTHY & CO, MADRAS